



Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju					akad. god.	2024./2025.							
Naziv kolegija	Grčka književnost: Homer					ECTS	2							
Naziv studija	Grčki jezik i književnost													
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski								
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.		<input type="checkbox"/> 5.					
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.		<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela				Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA		<input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	0	S	0	V	Mrežne stranice kolegija				<input type="checkbox"/> DA		<input checked="" type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Prema <a href="#">sveučilišnom rasporedu</a>					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij				hrvatski				
Početak nastave	2. 10. 2024.					Završetak nastave				24. 1. 2025.				
Preduvjeti za upis														
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. Teuta Serreqi Jurić													
E-mail	<a href="mailto:tserreqi@unizd.hr">tserreqi@unizd.hr</a>													
Izvođač kolegija	dr. sc. Zvonko Liović													
E-mail	<a href="mailto:zliovic@unizd.hr">zliovic@unizd.hr</a>													
	petkom od 15-16h ili prema dogovoru													
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava					
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo					
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>definirati glavna jezična i stilska obilježja Homera i kikličkog pjesništva.</li><li>shvatiti osnovne elemente homerskog pitanja i antičkog usmenog pjesništva.</li><li>uvidjeti važnost kritike Homera za razvoj klasične filologije i nabrojati navažnije predstavnike.</li><li>prepoznavati arhetipske elemente u epovima, tražiti paralele u drugim (ranijim i kasnijim) književnostima.</li></ul>													
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"><li>kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG 5)</li><li>opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na grčku) i usporediti ga sa suvremenim (PG 6)</li><li>nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke grčke književnosti (PG 7)</li><li>prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književno-kritičke pojmove nužne za analizu književnoga djela (PG9)</li><li>objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti grčke književnosti (PG10)</li><li>identificirati i protumačiti jezične procese i promjene u povijesnome razvoju grčkoga jezika (PG 14)</li><li>identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj (PG15)</li></ul>													
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaje		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje					
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input type="checkbox"/> seminar					

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Tijekom semestra studenti su dužni pisati dva kolokvija. Student se uspješno riješenim kolokvijima može osloboditi obveze pisanja pismenog ispita.					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	31. 1. 2025. u 13h. 14. 2. 2025. u 13h.				4. 9. 2025. u 13h. 18. 9. 2025. u 13h.	
<b>Opis kolegija</b>	Upoznati studente s počecima grčke, a time i europske književnosti, definirati karakteristike epskog žanra i Homerovu ulogu u tome. Promotriti strukturu "Ilijade" i "Odiseje", arhetipske elemente, njihov razvoj i nasljeđe. Naglasiti važnost poznavanja Homera i epskog ciklusa za razumijevanje antičke književnosti, kulture i svjetonazora. Cjeline: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homer, usmeno pjesništvo i počeci grčke književnosti. Struktura "Ilijade" i "Odiseje".</li> <li>• Kritika Homera i razvoj filologije u antici. Utjecaj Homerovih djela na razvoj grčke (i rimske) književnosti.</li> <li>• Homersko pitanje, razvoj i nasljeđe.</li> </ul>					
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod. Počeci i periodizacija književnosti.</li> <li>2. Usmena književnost i opće karakteristike "Ilijade" i "Odiseje".</li> <li>3. Struktura "Ilijade": osnovni motivi i raspored građe.</li> <li>4. Struktura "Ilijade": analiza stila i likova.</li> <li>5. Struktura "Odiseje": osnovni motivi i raspored građe.</li> <li>6. Struktura "Odiseje": analiza stila i likova. Odnos prema "Ilijadi".</li> <li>7. Dva Homerova alata: poredba (simile) i simbolika imena.</li> <li>8. Prvi nasljednici: Homerske himne i Hesiod.</li> <li>9. Utjecaj Homera na epska i druga djela klasične književnosti.</li> <li>10. Počeci tumačenja i kritike Homera. Alegorija, scholia, lexica.</li> <li>11. Homersko pitanje: Analitičari i unitaristi.</li> <li>12. Milman Parry, Albert Lord i suvremene teorije o postanku Homerovih epova.</li> <li>13. Formulaični i neformulaični izrazi u Homera.</li> <li>14. Zaključna razmatranja.</li> </ol>					
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anton Bierl i Joachim Latacz (2015): Homer's Iliad (The Basel Commentary) - Prolegomena, DeGruyter</li> <li>• Nagy, G. (2006) The Epic Hero 2nd ed. (on-line verzija), <a href="http://chs.harvard.edu/publications/">http://chs.harvard.edu/publications/</a>. Center for Hellenic Studies, Washington, DC.</li> <li>• Barbara Graziosi (2019): Homer: A Very Short Introduction, Oxford University Press</li> <li>• Salopek, D. i Sironić, M. (1977): "Grčka književnost" u: Povijest svjetske književnosti 2 (ur. V. Vratović), Zagreb, 7-187. (dio o Homeru, cikličkim epovima i Hesiodu)</li> <li>• bilo koji prijevod Ilijade i Odiseje</li> <li>• Lesky, A. (2001): Povijest grčke književnosti, GM, Zagreb. (str. 17-113)</li> </ul>					
<b>Dodatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dukat, Z. (1988): Homersko pitanje, Globus, Zagreb.</li> <li>• Schein, S. (1989): Smrtni junak – Uvod u Homerovu Ilijadu, Globus, Zagreb.</li> <li>• Havelock, Eric A.: Muza uči pisati: Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas, AGM 2003.</li> <li>• de Jong, I. (2001): A Narratological Commentary on the Odyssey. Cambridge.</li> <li>• Higbie, C. (1997) Heroes Names, Homeric Identities. New York: Garland.</li> <li>• Nagy, G. (2006) The Best of the Achaeans: concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry, Johns Hopkins University Press.</li> <li>• Ong, W. (1982) Orality and Literacy: The Technologizing of the Word, Routledge.</li> <li>• Peradotto, J. (1990) Man in the Middle Voice: Name and Narration in the Odyssey. Princeton University Press.</li> <li>• Parry, A. (1971) The Making of Homeric Verse. The Collected Papers of Milman Parry, Oxford.</li> <li>• Gray, D. F. H., Wace, A. J. B. I Stubbings, F. H. (1962): A Companion to Homer, Macmillan, London.</li> </ul>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici



				ispit		
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	50% kolokvij, 50% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					